

POSTARZANIE MEBLI I DEKORACJI ZA POMOCĄ AUTENTICO VINTAGE PAINT:

1. SPOSÓB I – szy : *SHABBY CHIC, PRZECIERKA W JEDNEJ WARSTWIE*

MALOWANIE

Oczyścić i odtłuścić powierzchnię do malowania. Powierzchnia musi być zupełnie sucha. Nałóż pierwszą warstwę farby używając miękkiego pędzla dobrej jakości, przeznaczonego do farb na bazie wody. Jeśli chcesz nadać stylizacji mocniej podniszczony efekt, maluj niedbale we wszystkich kierunkach i tapuj zostawiając grudki i widoczne pociągnięcia pędzla. Postaraj się aby pierwsza warstwa nie była zbyt cienka i dobrze pokryła powierzchnię. Odczekaj minimum jedną godzinę aż farba wyschnie.

NAKŁADANIE WOSKU

Szerokim i bardzo miękkim pędzlem nałóż bezbarwny wosk. To niezwykle ważne aby pędzel był miękki, gdyż pod działaniem wosku farba staje się wrażliwa na przecieranie. Odczekaj 15 minut, aż wosk dobrze się wchłonie w składniki farby.

PRZECIERANIE

Pora na przecieranie. Każdy ma swój ulubiony sposób, początkującym radzi się użyć gąbki ściерnej o niezbyt dużej gradacji (drobnoziarnistej) Jak łatwo się domyśleć, papier ścierny o większej gradacji spowoduje bardziej zniszczony efekt. Można zaopatrzyć się w dwie gąbki np. o gradacji 300 i 200 żeby podczas pierwszych prac z farbami kredowymi móc dostosować uziarnienie do swojego gustu i stosowanej techniki przecierania.

Przecieramy okrągłymi lub podłużnymi ruchami, dociskając gąbkę ścierną do powierzchni. Brzegi i kanty powierzchni mebla zetrą się bardziej niż powierzchnie płaskie. Siła docisku, intensywność przecierania i rozmieszczenie przecierek na meblu – to wszystko wymaga trochę wprawy, ale nauka zazwyczaj trwa bardzo krótko.

DZIEŁO GOTOWE!

Gdy mebel wygląda już tak jak planowaliśmy, zostawiamy go w suchym miejscu na kilka, a nawet kilkanaście godzin zanim zaczniemy go użytkować (najlepiej dopiero na drugi dzień) Jest to czas niezbędny na to aby farba i wosk „związały” i nabrały odporności na czynniki zewnętrzne.

Dzieło gotowe. Możesz wetrzeć odrobinę wosku miękką, bawełnianą szmatką aby utrwalić efekt. Ostateczna powierzchnia powinna być gładka i sucha w dotyku, powinna mieć satynowy połysk (pod światło).

Jeżeli powierzchnia jest matowa, lepka lub farba łatwo się zdziera – coś poszło nie tak, zasięgnij porady u sprzedawcy i ponów próbę.

2. SPOSÓB II – gi : PATYNOWANIE CIEMNYM WOSKIEM

Suchą powierzchnię jasnej farby pokryj ciemnym woskiem. Po chwili przecieraj wosk miękką szmatką okrągłymi, niedużymi ruchami. Ta metoda nadaje się szczególnie dla powierzchni rzeźbionych i o nierównej fakturze. Zostawiając więcej wosku w zagłębieniach, a usuwając go z wypukłych części podkreślamy głębię i trójwymiarowość elementów. Zupełnie płaskim powierzchniom ciemny wosk nadaje ciekawy efekt patyny i zmienia kolor farby na ciemniejszy i mniej jaskrawy.

Jeżeli nie jesteśmy zadowoleni z efektu i chcemy usunąć ciemny wosk z części powierzchni, należy nałożyć w tych miejscach wosk bezbarwny i przetrzeć.

Końcowa powierzchnia powinna być gładka i sucha w dotyku, powinna mieć satynowy połysk (pod światło). Na drugi dzień, można wetrzeć w całość odrobinę bezbarwnego wosku aby utrwalić efekt i dopracować dzieła.

3. SPOSÓB III- ci : PRZECIERKA W DWÓCH LUB TRZECH WARSTWACH

Stosując tę metodę należy pamiętać, że pierwsza warstwa farby powinna być nałożona grubiej niż następne. Wierzchnie warstwy można rozcieńczyć niewielką ilością wody, jeśli zajdzie taka potrzeba. Postępujemy analogicznie jak w metodzie pierwszej.

Warto eksperymentować kładąc wszystkie warstwy w jednym kierunku lub w różnych, tapując, malując okrągłymi pociągnięciami, cieńszymi i grubszymi warstwami. Efekt końcowy będzie zależny od użytej techniki. To doskonała zabawa!

4. SPOSÓB IV- ty : AKWARELOWY EFEKT BEJCY

Należy rozcieńczyć farbę odpowiednią ilością wody, tak aby po malowaniu widać było strukturę drewna. Tej metody nie stosuje się na powierzchniach z politurą, metalu, laminacie itp. Najbardziej odpowiednie będzie surowe drewno i naturalne plecionki. Farbę zabezpieczamy woskiem, wcierając wosk miękkim materiałem lub stosujemy impregnat.

6. TWÓJ SPOSÓB

Farba kredowa to elastyczny materiał w rękach ludzi kreatywnych. Wymyśl własny sposób stosowania farby kredowej i opracuj swoją ulubioną technikę. Z Autentico Vintage możliwości są nieskończone.